

## Les ateliers de formation

- Initiation à l'art du conteur
- Oser écrire

### ***Initiation à l'art du conteur***

*à travers des contes populaires choisis dans diverses traditions culturelles.*

Public concerné : Enseignants, éducateurs et moniteurs spécialisés, bibliothécaires, animateurs et médiateurs socioculturels.

#### **Contenu :**

Récits des origines, histoires de métamorphoses et de malédictions, savoureuses fables populaires ... Ces contes dorment dans les livres ou les mémoires, réduits à quelques bribes, à des émotions d'enfance ou aux souvenirs d'une tradition qui fut. Pour rendre active la magie qu'ils contiennent, il faut délier les langues: raconter.

#### **Moyens :**

- Dénouer la parole: improvisations à partir de structures narratives simples (contes randonnées, contes de menteurs et formules de conteurs)  
Jouer avec les mots, les modulations et les rythmes, explorer les possibilités expressives de la parole.
- Mises en situation où chaque participant est tour à tour conteur et spectateur. Création de l'espace du conte: les ouvertures du conteur.  
Jeux avec les procédés de la narration: Digressions, aparté, ellipses...
- Hors du texte écrit et des images convenues, s'appropriier le sens du conte, l'enrichir de sa propre histoire, de son parti pris et donner à entendre son propre conteur.

#### **Déroulement :**

- 1<sup>er</sup> temps: Se familiariser avec l'exercice de la parole
- 2<sup>ème</sup> temps: A partir de contes très courts : expérimenter la situation du conteur qui raconte devant son public
- 3<sup>ème</sup> temps: Choisir un conte, s'en approprier le sens et le raconter

#### **Utilisations possibles :**

On peut raconter des contes partout où on peut créer des situations d'écoute verbale.  
La parole du conteur est courbe, elle n'est jamais une parole de pouvoir: elle ne vise pas la transmission directe d'un message ou d'un savoir, elle cherche à se faire entendre c'est à dire qu'elle suscite une écoute entre celui qui désire raconter et celui qui désire écouter. Elle est ainsi une parole qui fait lien, qui construit le sens.

#### **Organisation matérielle, moyens pédagogiques:**

12 stagiaires maximum. Salle d'environ 20 m2,

## Les ateliers de formation

- Oser écrire

### *Atelier d'écriture*

#### *Oser écrire*

#### **Objectifs :**

- \* Trouver ou retrouver le plaisir d'écrire.
- \* Découvrir par l'écriture une langue à soi, où les mots ouvrent sur des espaces ludiques, où se dire et dire aux autres deviennent un terrain d'aventures

#### **Contenu :**

Les participants sont invités à créer des nouvelles, de courts récits réalistes ou purement imaginaires. Les productions de l'atelier permettent d'aborder les éléments essentiels de la narration : **parti pris de l'auteur** (le narrateur), **relation avec le lecteur** (l'intrigue), **création de personnages, espaces et temps** traversés par le récit.

#### **Moyens :**

- \* Ecriture:

L'animateur propose des incitations à l'écriture : jeux où interviennent le hasard et la surprise, contraintes formelles, fragments de scénario, éléments de suspens, esquisses de personnages... Les temps d'écriture sont toujours limités.

- \* Lecture:

Les participants sont invités régulièrement à lire leurs productions.

Cette lecture incite l'auditoire à développer une écoute active, sensible au rythme et à la musicalité des mots, attentive à la multiplicité de sens et aux virtualités que recèle toute écriture.

- \* L'alternance temps d'écriture, temps de lecture permet d'ajuster l'écriture et de parfaire le récit.

#### **Déroulement :**

Au commencement, sont proposées aux participants, des cartes postales, photographies, illustrations.... Ces images suggèrent des scènes, révèlent des événements potentiels, ce sont les premières invites à l'écriture, les premiers essais de récits. Puis, viennent des bibelots, bijoux, outils, vêtements ... Ces objets portent la marque de leurs hypothétiques propriétaires ou de l'usure du temps. Ils stimulent l'élaboration de personnages, suscitent des biographies imaginaires.

Au cours des séances, les récits vont gagner en profondeur, en richesse et en complexité de sens. Thèmes, ellipses et digressions vont structurer et développer le fil narratif. Des liens vont se tisser entre les diverses histoires, des résonances vont se répondre ou au contraire, des oppositions, des contrastes vont s'affirmer.